

## **TINEKE DE JONG**

### **Midday Moon**

**Brokken Records ([www.tinekedejong.com](http://www.tinekedejong.com))**

Er was eens een klassiek geschoolde violiste die graag jazz-standards wilde spelen. Dus zocht ze een pianist om dat mee te doen. Ze vond er een, maar die hield niet zo van hokjes, en zo werd hun muziek niet echt jazz. Het lijkt een sprookje met een slechte afloop, maar niet als u weet dat die pianist Albert van Veenendaal heet, en de violiste Tineke de Jong (bekend uit groepen van gitariste Corrie van Binsbergen). Het is zelfs een heel mooi sprookje geworden, want het tweetal zocht er nog twee muzikanten bij, en met marimba (Hans Hasebos) en slagwerk (Alan 'Gunga' Purves) ontstond een kwartet met een bijzondere, eigen klank. Een klank die op 'Midday Moon' heel betoverend werkt, zoals dat hoort in een sprookje. In 'Premonition', bijvoorbeeld, tovert Van Veenendaal intrigerende, mystieke klanken uit z'n geprepareerde piano, en datzelfde effect combineert heel spannend met het vioolpizzicato in 'Pebbles and Rocks'. Ook de drie standards, Cole Porters

'Night and Day', Billy Strayhorns 'Day Dream' en Earl Hagens 'Harlem Nocturne' worden volledig ingebed in de klankwereld van het kwartet. De hele cd kenmerkt zich door zowel melodisch als ritmisch enerverende stukken, want niet alleen de slagwerkbespelers, maar ook Van Veenendaal en De Jong zelf zijn ritmisch erg sterk. 'Sunday on Saturn' en 'We Are Seeing Things' zijn er sterke voorbeelden van. Kortom: Tineke de Jong heeft een droomdebuut afgeleverd met beeldende muziek, die grenzen verkent maar nergens abstract wordt.

(Herman te Loo)

**JazzFlits nummer 114**

**16 maart 2009**